



ಹೊಂದನವನು

ಸ್ಥಾಪನೆ : ೧೯೭೯

ಹೊಂದನವನು-೧೦೬

ಸಂಪುಟ: ೧೨ ಸಂಚಿಕೆ: ೬
Volume: 12 Issue: 6

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨೦೨೪
September 2024

ಪುಟಗಳು-೮
Pages-8

ವಾರ್ಷಿಕ ಜೊಡಾ ರೂ.೨೦/-
Annual Subscription Rs.20/-

ಶ್ರೀ ಕ್ರೋಧಿ ಸಂವತ್ಸರ
ಶ್ರಾವಣ-ಭಾದ್ರಪದ ಮಾಸ

ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ

ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಬೆಳವಾಡಿ ಪ್ರಭಾಕರ್

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಎಂ.ವಿ.ಸಿ. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ
ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ರಸ್ತೆ
೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ
ನರಸಿಂಹರಾಜು ಕಾಲೋನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೦೪
ಮೊಬೈಲ್ : ೯೯೨೨೮೧೨೧೨೨
ಇ-ಮೇಲ್ : bmsritrust@gmail.com
ಅಂತರ್ಜಾಲ : www.bmsshri.org

ಕಛೇರಿ ಸಮಯ

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೦-೩೦ ರಿಂದ ಸಂಜೆ ೫-೩೦
ವಾರದ ರಜೆ : ಭಾನುವಾರ

ಜೊಡಾ ವಿವರ

ವಾರ್ಷಿಕ ಜೊಡಾ : ರೂ. ೨೦/-
ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಜೊಡಾ : ರೂ. ೧೦೦/-

ಡಿ. ಪ್ರೊ. ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು
ಡಾ. ಪಿ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು

- ❖ ಅಧ್ಯಕ್ಷ
ಡಾ. ಚೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ
೯೩೪೧೨೫೮೧೪೨
- ❖ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು
೯೯೮೦೪೮೧೪೮೪
- ❖ ಗೌರವ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ
ಡಾ. ಬೆಳವಾಡಿ ಕೃ. ಪ್ರಭಾಕರ್
೯೪೪೯೮೮೮೯೧೦

ಸಂಯೋಜನಾಧಿಕಾರಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್
ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗ
ಡಾ. ಚಿತ್ರಯ್ಯ ಪೂಜಾರ್
ಎಂ.ವಿ.ಸಿ. ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ

ಸಂಸುಡಿ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ನಡೆದಿರುವುದೆತ್ತ??

ಪ್ರಿಯ ಓದುಗರೇ,

ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಎತ್ತ ನಡೆದಿದೆ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕಡೆ ಜನಪದರು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಜ್ಜನರು ತಲೆತಲಾಂತರದಿಂದ ಬಳಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ, ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ, ಇಂದು ಮಾಧ್ಯಮ ಲೋಕದವರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕು ತನ್ನ ತನ್ನ ತದ್ಭವವಾಗಿ ಹಿಂದಿ, ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಗಳ ಕಲಬೆರಕೆಯಿಂದಾಗಿ ತನ್ನ ಸತ್ವವನ್ನು, ತನ್ನತನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆಯೇ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆ. 'ಈಗ ಸುದ್ದಿ ಬಿತ್ತರಿಸುತ್ತಿರುವವರು ನಾವೇ ಮೊದಲು' ಎನ್ನುವ ಪೈಪೋಟಿಯ ಭರದಲ್ಲಿ, ವಿವಿಧ ಚಾನೆಲ್‌ವರು ಕನ್ನಡದ ಕಗ್ಗೊಲೆ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ವೀಕ್ಷಕರು ಗಮನಿಸಿರಬಹುದು.

ಜೊತೆಗೆ ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣವೂ ತನ್ನ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಕನ್ನಡ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಅಪಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಎಡೆಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಸಾಲದೆಂದು, ಕನ್ನಡ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳು ಕನ್ನಡ ಪದಕ್ಕಿಂತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಗಳೇ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿವೆ. 'ಇದೀಗ ಬಂದ 'Breaking News' ಎಂದು ಹಿಂಬದಿಯ ಕರ್ಕಶ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಹಾಕಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆನ್ನೆಲುಬನ್ನೇ BREAK ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. Anchor ಅಂದರೆ ನಿರೂಪಕ/ನಿರೂಪಕಿಯರು Kangleish ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಶಾಳಕ್ಕೆ ಮೇಳ ಅನ್ನುವಂತೆ, ಚಿತ್ರಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅನೇಕ ಹಾಡುಗಳಂತೂ ವಾಕರಿಕೆ ತರಿಸುವ ರೀತಿ ಕನ್ನಡದ ಗಂಧವನ್ನೇ ಮರೆಮಾಚುತ್ತಿವೆ.

ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಕೂಡಲೇ ಎಚ್ಚೆತ್ತುಕೊಂಡು ಇದಕ್ಕೆ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕದಿದ್ದರೆ, ಸಮಯ ಮೀರಿ ನಮ್ಮ ಪಾರಂಪರಿಕ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ಹೆಮ್ಮೆಯ ಕನ್ನಡವು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಆಗುವ ಬದಲು ಕೇವಲ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಷ್ಟೆ ಸೀಮಿತವಾಗಬಹುದು. ಏಳಿ, ಎದ್ದೇಳಿ, ಎಚ್ಚೆತ್ತುಕೊಳ್ಳಿ. ಇಲ್ಲವೋ ಬೀಳುವುದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕೊಳ್ಳಿ.

ಡಾ. ಬೆಳವಾಡಿ ಕೃ. ಪ್ರಭಾಕರ್
ಸಂಪಾದಕರು



ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಗಾಯನದ ನೋಟ

ಎ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಹೆಗಡೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿ - ಎಂ. ಕೆ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ 'ಅನಂತರಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ದತ್ತಿ'



ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದ ಪ್ರೊ. ಬಿಳಿಗಿರಿವಾಸನ್ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಡಾ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು

ಆಗಸ್ಟ್ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಮೂರು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಒಂದು ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಯ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ, ಮಗದೊಂದು ಭಕ್ತಿಗಾಯನ ಮತ್ತು ಭರತನಾಟ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ.

ದಿನಾಂಕ ೧೭ ರಂದು ಸಂಜೆ ಎ. ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಹೆಗಡೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿ - ಎಂ.ಕೆ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ - ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ 'ಅನಂತರಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ದತ್ತಿ'ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿವಾಸನ್ ಅವರು 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯರ ಕೊಡುಗೆ' ವಿಚಾರವಾಗಿ ಸಮಗ್ರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ, ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ವೈಚಾರಿಕವಾಗಿ ಶ್ಲೋಕಗಳ ಮುಂದೆ ಅವಲೋಕಿಸಿದರು.

ಲಘು ಉಪಾಹಾರದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಈ ಉಪನ್ಯಾಸದ ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು ಈ ದತ್ತಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದಾಗಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಡೆದು ಬಂದ ಪರಿಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟರು.

ದತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ

ಸಂಯುಕ್ತ ದತ್ತಿ ನಿಧಿಗಳ ಈ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸರಣಿಯಂತೆ ಈ ವರ್ಷ ಪ್ರೊ. ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರ ನೆನಪಿಗೆ ಮೀಸಲಾದ ಉಪನ್ಯಾಸ. ೨೦೦೪ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ 'ಪ್ರೊ.ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ಜನ್ಮಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿಯು' ಈ ದತ್ತಿ ನಿಧಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಅವರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ಸುಪುತ್ರಿಯರಾದ ಡಾ.ಎ. ಜಾನಕಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಶಶಿಕಲಾ ಅವರು ಕೆಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿದ್ದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಮೊದಲ ವರ್ಷದ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದ (೧೯೭೯) ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರು ಕುವೆಂಪು, ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್., ಡಿ.ಕೆ. ಭೀಮಸೇನರಾವ್ ಈ ಗಣ್ಯರ ಸಹಪಾಠಿಗಳು. ಆಚಾರ್ಯರು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಒಬ್ಬ ವರ್ಣರಂಜಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಆ ಕಾಲದ ದೈತ್ಯ ಸಾಹಸದ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಯೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದವರು ಎಂದು ಪ್ರೊ.ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ೨೦೧೪ರಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಡಿ.ಲಿಟ್. ಪದವಿ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಬೃಹದ್ ಗ್ರಂಥ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತೀ'. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ಭರತಖಂಡದ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಉಗಮದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ (೨೦೦೪ರಲ್ಲಿ) ಇದರಂತೆ ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಗ್ರಂಥ ಇಲ್ಲ'. ಇವರ ಸಾಧನೆಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೂಡ ಲಭಿಸಿದೆ. ಸಂಯುಕ್ತ ದತ್ತಿ ನಿಧಿಯ ಇನ್ನುಳಿದ ದತ್ತಿದಾನಿಗಳ ವಿವರವನ್ನೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಡಾ.ಶಾಂತರಾಜು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನು, ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಡಾ.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ

ಅವರನ್ನು ಮತ್ತು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದ ಹಾಗೂ ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಕೇಳುಗರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.

ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ಪರಿಚಯ

ಡಾ.ಶಾಂತರಾಜು ಅವರು ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದ ಪ್ರೊ. ಬಿಳಿಗಿರಿವಾಸನ್ ಅವರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಾ, ಇವರೊಬ್ಬ ಶ್ರದ್ಧಾನಿರತ ಅಧ್ಯಾಪಕರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹೆಸರಾಂತ ವಿಜಯ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವರ್ಷ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತರಾದವರು. ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಪಾಠ ಮಾಡಲು ಇವರು ಸಂಪೂರ್ಣ ತಯಾರಿ ಇಲ್ಲದೇ ಬಂದವರಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನದಟ್ಟಾಗುವಂತೆ ಹೇಳಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸೀಮರು. ಸಂಯಮಶೀಲ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಲೋಚನ ವಿದ್ವತ್ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಇಂದಿನ ಉಪನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಇವರೇ ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸಿದ ತಕ್ಷಣ ಪ್ರೊ. ಬಿಳಿಗಿರಿವಾಸನ್ ಅವರನ್ನು ಆಮಂತ್ರಿಸಿದವು ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದರು.

ವಿಜಯ ಕಾಲೇಜಿನ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿಳಿಗಿರಿವಾಸನ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಉಪನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಬಹುಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯ ವಿವಿಧ ಪದರಗಳನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟರು. ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಾಗಲೀ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಾಗಲೀ, ವೇದಗ್ರಂಥಗಳ ಸಾದೋಹರಣೆಯಾಗಲೀ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಚನೆಯಾಗಲೀ, ಸಂಪಾದಕೀಕೃತ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾಗಲೀ- ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರು ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕುಹಾಕುವ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಇಂದು ನನ್ನದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನೀಡಿದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದರು.

ತಿರುಮಕೂಡಲು ನರಸೀಪುರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿರುಚಿಯ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅದೃಷ್ಟವಂತರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಜೊತೆಗೆ ವೇದಾಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಮುಂದೆ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಪಂಚಮವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ೧೯೭೨ರಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಮೊದಲುಗೊಂಡಂತೆ ನುರಿತ, ಉತ್ಸಾಹಿ, ಹೆಸರಾಂತ ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತೋತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕರ ಸಮೂಹವೇ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಇಂತಹ ತರಬೇತು ಸಿಕ್ಕ ಇವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸನ್ನದ್ಧರಾಗಿ ಗಾಢವಾದ ಅಧ್ಯಯನ, ಪರಿಶೋಧನೆ, ಬರಹ, ಕೃತಿಗಳ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಅಚ್ಚಳಿಯದ ಛಾಪನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ ಮಹನೀಯರೆನಿಸಿದರು.

ಕನ್ನಡ ನೆಲದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಸುತ್ತಾಡಿ, ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಅನೇಕ ಚರಿತ್ರಾರ್ಥ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇಂಚು ಇಂಚಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ರಸದೂಟ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಧಾವಿ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಅವರು ಎಂದರು ಪ್ರೊ. ಬಿಳಿಗಿರಿವಾಸನ್.

ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಾ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ಮಾಡಿದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಲು ಈ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಅದರಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಭಿಕರ ಮುಂದಿಟ್ಟರು.

ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯರ ಬಗ್ಗೆ ಕುವೆಂಪು ಮೆಚ್ಚುಗೆ

ಆಚಾರ್ಯರ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರು ರಚಿಸಿದ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತೀ' (೧೯೭೦) ಮತ್ತು 'ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪದ್ಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ' ಕೃತಿಗಳು ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಹೊಂದಿದ್ದ ಆಚಾರ್ಯರು ೧೯೭೦ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತೀ' ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಇದು ಅಪೂರ್ವ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪಾಲಿ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಅಪಭ್ರಂಶ, ಕನ್ನಡ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾರತದ ಇಪ್ಪತ್ತು ಅಧಿಕೃತ ಭಾಷೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಉಗಮದಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥ. ೧೬ ವರ್ಷಗಳ ನಿರಂತರ ರಚನೆಯ ೧೨೦೦ ಪುಟಗಳ ಮಹಾಗ್ರಂಥ. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ೨೦ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದಾದಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯಿದೆಯೆಂದು ಸ್ವತಃ ಆಚಾರ್ಯರೇ ಹೇಳಿರುವರು. ೪೪೦೦ ಕೃತಿಕಾರರು ೭೩೦೦ ಕೃತಿಗಳ ಸೂಚನೆಯಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಭಾಷಿಕರ ಭೌಗೋಳಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಮೂಲ, ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ, ಆಯಾ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ಸವಿವರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯು ೧೮ ಪುಟಗಳಷ್ಟಿದೆ. ಭಾರತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಆಚಾರ್ಯರ ಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ತಂದಿದೆ. ಇಂತಹ ಗ್ರಂಥ ದೇಶಭಾಷೆಯಲ್ಲಾಗಲೀ ವಿದೇಶ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಾಗಲೀ ಈವರೆಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕುವೆಂಪು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

'ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪದ್ಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ' ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಚಿಸಿರುವ ಮಹಾಗ್ರಂಥ. ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಆಕರಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ, ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪದ್ಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿರಳಾತಿವಿರಳ. ಹಳಗನ್ನಡ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾಗಿರುವ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರಿಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಪದ್ಯದ ಮೊದಲ ಪಂಕ್ತಿ, ಕೃತಿ ಆಶ್ವಾಸ, ಪದ, ಸಂಖ್ಯೆ ಈ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಚಂಪೂ ಕೃತಿಗಳ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರದು ಅತ್ಯಂತ ಸಾರ್ಥಕ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ.

ಆಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕದ ೫೦ ಸಂಪುಟಗಳ ಕವಿಕಾವ್ಯ ಸೂಚಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಸೂಚಿಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಮಾನಮಿ ಚೌಪದ' ಜನಪದ ಗೀತೆಯ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ. ಆಡುನುಡಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಿರುವ ಇಲ್ಲಿಯ ಗ್ರಂಥಪಾಠ ಅತ್ಯಂತ ಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ

ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ ಅವರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರ ಸಾಧನೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ಹಾಗೂ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ಗ್ರಂಥಪಾಠಗಳು ಕವಿಯ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿವೆ. ಅತ್ಯಂತ ಶಿಸ್ತಿನ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಹಂತಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಆಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ವಿಧಾನವು ಅತ್ಯಂತ ಉನ್ನತಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿದ್ದು, ಸೂಚಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸಕ ಬಿಳಿಗಿರಿವಾಸನ್ ಅವರು ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ಅಮೋಘ ಸೇವೆಯ ಹಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಭಿಕರ ಮುಂದೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ

ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ಡಾ.ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಪ್ರೊ. ಬಿಳಿಗಿರಿವಾಸನ್ ಅವರು ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಬಲು ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಇಂದು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಹೀಗಾಗಿ ನಾನು ಹೆಚ್ಚಿನದೇನನ್ನೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿರುವ ನಿಧಿ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ. ಎಲ್ಲೋ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಅಪೂರ್ವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟಿರುವುದು ಮಹತ್ಕಾರ್ಯ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ನಿಗರ್ವಿ. ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಮನುಷ್ಯ ಎನ್ನುತ್ತಾ, ಒಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಘಟನೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು ಸಭೆ ನಗೆಗಡಲಿನಲ್ಲಿ ತೇಲುವಂತೆ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸಿದರು. ಮಹಾರಾಣಿ ಕಾಲೇಜಿನ ಅಂದಿನ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು ತಮ್ಮ ಜವಾನನಿಗೆ ಒಂದು ಆದೇಶವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದರಂತೆ. ಯಾರೇ ಗಂಡಸರು ಬಂದರೂ ಒಳಗೆ ಬಿಡಬಾರದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ಒಮ್ಮೆ ಈ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಕೋಣೆಯ ಬಳಿ ನಿಂತು ಜವಾನನಿಗೆ ಒಳಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಕೇಳಿದರಂತೆ. ಆತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನಂತೆ. ಆಗ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ತಿಳಿಸು ಎಂದರಂತೆ. ಜವಾನ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ, 'ಮೇಡಂ ಯಾರೋ ಗಂಡಸರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬೇಕಂತೆ, ಹೊರಗಿದ್ದಾರೆ, ಅವರ ಹೆಸರು ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ಅಂತೆ' ಎಂದಾಗ, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು 'ಅಯ್ಯೋ ಅವರ್ಯಾವ ಗಂಡಸರು, ಒಳಗೆ ಕಳಿಸು ಅಂದರಂತೆ'. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ವತಃ ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯರೇ ತಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರ ಮುಂದೆ ಹಾಸ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾ, ನೋಡಿ ನನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಾಗಿದೆ ಎಂದರಂತೆ.

ವಂದನಾರ್ಪಣೆ

ಲೋಚನ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರು ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಾದೂರು ಇವರ ವಂದನಾರ್ಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಂದಿನ ದತ್ತಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.

ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮರಾವ್ ದತ್ತಿ

ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದ ಡಾ. ಬಿ.ಟಿ.ಅನುರಾಧ, ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಡಾ.ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಮತ್ತು ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು



ದಿನಾಂಕ ೨೦ರ ಸಾಯಂಕಾಲ ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮರಾವ್ ದತ್ತಿ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ. ಬಿ.ಟಿ. ಅನುರಾಧ ಅವರು 'ಕನ್ನಡ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರವಾಸಿಯ ಮನೋಧರ್ಮ' ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಶ್ರೀ ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ನಿರೂಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಈ ದತ್ತಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಚಿವುಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ಗಮನ ಚೆಲ್ಲಿದರು.

ದತ್ತಿ ತುಳಿದು ಬಂದ ಹೆಜ್ಜೆ

ತಮ್ಮ ಪೂಜ್ಯ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ದತ್ತಿ ವಿಧಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು, ಭಾರತೀಯ ಜೀವವಿಮಾ ನಿಗಮದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ. ಅವರು ಈಗಿಲ್ಲ. ಮೊನ್ನೆ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಮಾಹೆಯಲ್ಲಿ ಇಹಲೋಕವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದರು. ಇವರ ಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಂಗಲಾ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣರ ಕೆಲವು ಸಹೋದರರು ಕುಟುಂಬದವರೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿದ್ದು, ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ ಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಗೌರವದಿಂದ ವಂದಿಸಿದ ನಂತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಈ ರೀತಿ-ರಿವಾಜವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಂಟರ್‌ಮೀಡಿಯೆಟ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು, Book binder ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮರಾವ್ ಅವರು ನಾಲ್ಕು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದರು. ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ, ಏಳು ಮಕ್ಕಳ ಸಂಸಾರ ನಿರ್ವಹಣೆಯನ್ನು ಅವರ ಪತ್ನಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ದತ್ತಿದಾನಿಗಳ ಮತ್ತು ದತ್ತಿನಿಧಿಯ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ದತ್ತಿ ದಾನಿಗಳ ಕುಟುಂಬವರ್ಗದವರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ಸ್ವಾಗತ ಮತ್ತು ಪರಿಚಯ

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು ಅವರು ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಡಾ. ಅನುರಾಧಾ ಅವರು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿಯಾಗಿ, ಸ್ವತಃ ವಿದೇಶ ಪ್ರವಾಸಿಯಾಗಿ, ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ ಅನೇಕ ಪರ್ಯಟನದ ಅನುಭವಗಳ ಗಣಿಯಾಗಿದ್ದು ಇವರನ್ನು ಉಪನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಉಪನ್ಯಾಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ಆಮಂತ್ರಿಸಿದರು.

ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿರಬೇಕು

ಉಪನ್ಯಾಸಕಿಯಾದ ಡಾ.ಅನುರಾಧ ಅವರು ತಮಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟದ್ದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ವಂದಿಸಿ, ಪ್ರವಾಸ-ಗ್ರಹಿಕೆ-ಮನೋಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಭಿಕರ ಮುಂದೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದರು. 'ದೇಶ ಸುತ್ತು, ಕೋಶ ಓದು' ಎಂಬ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಮಾತಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಹಿಂದೆ ಮಾನವನ, ಲೋಕದ ಬಗೆಗಿನ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಜೀವನದ ಅನುಭವ ವಿಸ್ತಾರಗೊಳ್ಳಲು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇಶ ಸಂಚಾರವೆಂದರೆ ಪ್ರಯಾಣ, ಪ್ರವಾಸ ಎಂದರ್ಥ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಒಲವು ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಇದು ಕೇವಲ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಅಥವಾ ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆಯಲು ಸೀಮಿತವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೀಗ ಇದು ವೀಕ್ಷಣೆ, ಅನುಭವ ಹಾಗೂ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿಂದಿನ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಕೆದಕಿದಾಗ ನಮಗೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದು ೧೮೯೦ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವರ 'ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಯಾತ್ರೆ' ಪ್ರವಾಸ ಕೃತಿ. ನಂತರ ೧೯೨೦ರಲ್ಲಿ ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರು ರಚಿಸಿದ 'ಪಂಪಾ ಯಾತ್ರೆ'. ದೇಶಕ್ಕೇ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಪ್ರವಾಸಗಳು ಕ್ರಮೇಣ ವಿದೇಶಗಳಿಗೂ ಹಬ್ಬಿತು. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಪತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ, ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ, ಆತ್ಮಕಥನದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳು ದಾಖಲಾಗಿದ್ದವು.

ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಲು ವಾಹನ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಾಧನಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಬೇಕಿತ್ತು. ಎತ್ತಿನಗಾಡಿಯೋ, ಉಗಿಬಂಡಿಗಳೋ, ಉಳ್ಳವರು ಇದ್ದ ಕೆಲವೇ ವಿಮಾನಗಳಲ್ಲೋ ಅದು ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿತ್ತು. ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ, ಕ್ರೀಡೆ ಅಥವಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಗೆ, ದೇಶದ ರಾಯಭಾರಿ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಹೀಗೆ ಅನೇಕಾನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ, ಹೀಗೆ ಪ್ರವಾಸ/ಪ್ರಯಾಣ ಕೈಕೊಂಡವರೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಪದ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲೋ, ಗದ್ಯದ ರೂಪದಲ್ಲೋ, ಪ್ರವಾಸ ಅನುಭವ ಕಥನ ರೂಪದಲ್ಲೋ ಬರೆಯದೇ ಇದ್ದದ್ದು.

ನಾವು ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆಧಾರವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆ ಪ್ರವಾಸಿಗನ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಅನುಭವ, ಗ್ರಹಿಕೆ, ಆಕರ್ಷಣೆ ಅವರವರ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಅಭಿರುಚಿಯ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮಾರುಹೋದರೆ, ಕೆಲವರು ಆಧುನಿಕತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿರಬಹುದು. ಮತ್ತೆ ಹಲವರು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೊಬಗಿಗೆ ತಲೆದೂಗಿರಬಹುದು. ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಪ್ರವಾಸಾನುಭವವೇ ವಿಭಿನ್ನ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಸರ್ ಸಿ.ವಿ. ರಾಮನ್ ಹಡಗಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ

ಸಮುದ್ರದ ನೀರಿನ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಆಗಸದ ನೀಲವರ್ಣಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರವಾಸ ಸಿಹಿ ಅನುಭವವೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಕಹಿ ಅನುಭವವೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಭಾಷೆಗಳ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಪ್ರಸಂಗಗಳೂ ನಡೆದಿರಬಹುದು. ಏನೇ ಆದರೂ ಪ್ರವಾಸಿಗ ತನ್ನ ಅನುಭವವನ್ನು ಕಥನದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯ.

ಮೊದಲ ವಿದೇಶಿ ಪ್ರವಾಸ ಕೃತಿ ವಿ.ಕೆ. ಗೋಕಾಕ ಅವರ 'ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯಿಂದ' ಇರಬಹುದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅನುವಾದ ರೂಪದಲ್ಲೂ ಇರಬಹುದು ಎಂದರು. ಕೆಲವರು ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ ಬಂದವರಿಂದ ಕೇಳಿ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದೂ ಉಂಟು. ಪ್ರವಾಸ ಕಥನಗಳು ಬರೆಯುವವರ ಅಭಿರುಚಿಯ, ಶೈಲಿಯ ಕಾರಣದಿಂದ, ಸ್ಥಳಗಳ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಿಗಿಂತ ರೋಮಾಂಚನ ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಹಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ ಹೀಗೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಅದು ಮನೋಧರ್ಮದ ಮೂಲಕ ಕಂಡಂತ ಬದುಕು/ಅನುಭವ. 'Beauty lies in the beholders eyes' ಅನ್ನುವ ಹಾಗೆ. ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೇಸರವಾಗುವಂತೆ, ನೀರಸ ಆಗಿರಬಾರದು. ಕೇವಲ ದಿನಚರಿಯ

ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಅದೊಂದು ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯವಾದಾಗಲೇ ಓದಲು ಸ್ವಾರಸ್ಯ. ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜಾಮಣಿ ನಾಗರಾಜರಾವ್ ಬರೆದಿರುವ 'ಸುವರ್ಣ ಮಧುಚಂದ್ರ'ವೆಂಬ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ತಮಗೆ ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಯಿತು ಎಂದರು.

ಹೀಗೆ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅನುರಾಧ ಅವರು ತಾವು ಈ ಉಪನ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ಕೆಲವು ಆಕರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿದರು. ಗೋಕಾಕ, ಕಾರಂತ, ಧಾರ್ವಾಡ್ಕರ್, ಗೊರೂರು, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ, ಬೀಚಿ ಮುಂತಾದವರ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಆಧುನಿಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಂದಾಗಿ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು, ಸಂಬಂಧಿಗಳು ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ, ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲೆಗಳಿಗೂ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಕೊಳ್ಳುವವರಿದ್ದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಬರಲಿ ಎಂದು ಬಯಸುತ್ತಾ ಅನುರಾಧ ಅವರು ತಮ್ಮ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಿದರು.

ವಂದನಾರ್ಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯಿತು.

ಹಿಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಅಂಗಳ

ಭಕ್ತಿ ಗಾಯನ ಮತ್ತು ಭರತನಾಟ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ

'ರಾಜಾ ಸರ್ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿದೇವಿ ಅರುಂಡೇಲ್' ದತ್ತಿ

ದಿನಾಂಕ ೨೫ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 'ರಾಜಾ ಸರ್ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿದೇವಿ ಅರುಂಡೇಲ್' ದತ್ತಿಯಿಂದ 'ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಗಾಯನ' ಮತ್ತು 'ಭರತನಾಟ್ಯ' ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೨ ರಿಂದ ೧೬ರ ವಯಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ಯುವ ಕಲಾವಿದರು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಸ್ವಾಗತ ಮತ್ತು ಪರಿಚಯ

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಡಾ.ಶಾಂತರಾಜು ನಿರೂಪಣೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು, ಅಧ್ಯಕ್ಷರನ್ನು, ತೀರ್ಪುಗಾರರನ್ನು, ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಇತರರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ದತ್ತಿ ದಾನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್ ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಅವರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ದಾನಿಗಳು ಯಾವತ್ತೂ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡುವ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಕಲೆ, ಸಂಗೀತ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿಸಲಿ ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಲವು ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುವ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಇವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಗೌರವ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆ ಇರುವುದು ನಮ್ಮ ಸೌಭಾಗ್ಯವೆಂದರು.

ದತ್ತಿ ದಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಮೋಹನ್ ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ.ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದವು.

ಈ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದು ಏಕೆ?

ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗಿಸಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ನಂತರ ಶ್ರೀಯುತ ಮೋಹನ್ ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ತಾವು ಈ ದತ್ತಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲು ಮುಂದೆ ಬಂದ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಮೊದಲಿಂದಲೂ ರಾಜಮನೆತನದ ಒಡನಾಟ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರಿಗೆ ರಾಜಾ ಸರ್ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್ ಇವರ ಸಂಪರ್ಕ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ, ಜೊತೆಗೇ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ರುಕ್ಮಿಣಿಯಮ್ಮ ಅರುಂಡೇಲ್ ಅವರು ತಮಿಳುನಾಡಿನವರಾಗಿದ್ದರೂ ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧತೆ ಇದ್ದು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿದ್ದವರು. ಅವರೂ ಅನೇಕ ವೇಳೆ ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ ಹಿರಿಯರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಯಾವತ್ತೂ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿಯಿರಲಿ ಎಂಬ ಬಲವಾದ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ದತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು ಎಂದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಹಿತನುಡಿ

ಎರಡು ರಾಜ್ಯಗಳ ಸಂಗಮ - ಯುವಪೀಳಿಗೆಗೆ ಪ್ರೇರಕ

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಡಾ. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಇಂದಿನ ಯುವಪೀಳಿಗೆಗೆ ದೇಶೀಯ ನೃತ್ಯ,



ಭರತನಾಟ್ಯ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಗಾಯನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ವಿಜೇತರು, ದತ್ತಿ ದಾನಿಗಳು, ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಜೊತೆ

ಗಾಯನಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿ ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಮನಗಂಡು, ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್ ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಅವರು ಈ ದತ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಸ್ತುತ್ಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಸದುಪಯೋಗವನ್ನು ಯುವಕರು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, 'ಎತ್ತಣ ಮಾಮರ, ಎತ್ತಣ ಕೋಗಿಲೆ' ಅನ್ನುವಂತೆ ಹಾಗೂ 'ಬೆಟ್ಟದಾ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ, ಸಮುದ್ರದ ಉಪ್ಪು ಎತ್ತಣೆಂದೆತ್ತ ಸಂಬಂಧವಯ್ಯಾ' ಅನ್ನುವಂತೆ, ರಾಜಾ ಸರ್ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್ ಮತ್ತು ರುಕ್ಮಿಣಿ ಅರುಂಡೇಲ್ ಅವರು ತಮಿಳುನಾಡಿನವರು, ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ತೋರಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲದೇ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್ ಮತ್ತು ಅರುಂಡೇಲ್ ಅವರು ತಮಿಳು ನಾಡಿನವರಾದರೂ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೋಹನ್ ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಅವರು ಈ ಈರ್ವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಇಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವುದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಸಂಕೇತ. ಇದು ಅವರ ದೇಶಪ್ರೇಮ ಹಾಗೂ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ತಾವೆಲ್ಲಾ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು, ಅವರ ಗುರುಗಳು ಹಾಗೂ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಬೇಕು ಎಂದು ಕರೆಕೊಟ್ಟರು. ಜೊತೆಗೇ ಎರಡೂ ರಾಜ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಕೊಂಡಿ ಬೆಸೆಯುವ ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಭಾಜನವಾಗಿರುವುದು, ಅದರಲ್ಲೂ ಇಂತಹ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರ ಹೆಸರಿನ ದತ್ತಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ ಎಂದರು.

ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳ ನಿಯಮ

ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದ ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು.
ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಗಾಯನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಹದಿನೇಳು ಮತ್ತು ಭರತನಾಟ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಯುವಕ, ಯುವತಿಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಯುತ ರಾಹುಲ್ ಕೆ ರವೀಂದ್ರನ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಯುತ ಅಶ್ವಿನ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ್ ಹಾಗೂ ಭರತನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ರೀವಲ್ಲಿ ಅಂಬರೀಶ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ದಿವ್ಯಶ್ರೀ ವಿ. ಅವರು ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣೆಯ ನಂತರ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಹಿತವಚನಗಳನ್ನು ನುಡಿದರು.

ವಿಜೇತರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಅತಿಥಿಗಳಾದ ಮೋಹನ್ ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಅವರು ವಿತರಿಸಿದರು.

ಭರತನಾಟ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಯುವತಿಯರ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳು

ಈ ಕೆಳಕಂಡವರು ಆಯಾ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದರು:

ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಗಾಯನ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ	ಭುವನ ಎ.	ರೂ. ೪೦೦೦/-
ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ	ಲಹರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ	ರೂ. ೩೦೦೦/-
ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ	ಅಮೂಲ್ಯ	ರೂ. ೨೦೦೦/-

ಭರತನಾಟ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ	ತನ್ಮಯ್ ಎಂ.	ರೂ. ೪೦೦೦/-
ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ	ಅರುಂಧತಿ ಜೆ.	ರೂ. ೩೦೦೦/-
ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ	ಚಂದನ್ ಎನ್.ಎಸ್.	ರೂ. ೨೦೦೦/-
ಸಮಾಧಾನಕರ ಬಹುಮಾನ	ದೀಪಾಲಿ ತೇಜ ಸುಂದರ	ರೂ. ೧೦೦೦/-

ಉತ್ತೇಜನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು.

ವಿಜೇತರ ಜೊತೆ ಛಾಯಾಚಿತ್ರದ ನಂತರ, ಶಾಂತರಾಜು ಅವರ ವಂದನಾರ್ಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.



ಮುಂದುವರೆದ ಭಾಗ-೫

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

೬. ನಾಟಕಗಳು

ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ)

ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು ಮೂರು; 'ಗದಾಯುದ್ಧ ನಾಟಕಂ' 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್' ಮತ್ತು 'ಪಾರಸಿಕರು'. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆಯೇ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಮತ್ತು ಅನುವಾದಿತ ಎಂದು ಎರಡು ಬಗೆ. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದ ಪ್ರಧಾನವಾದರೆ, ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಚನೆ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. 'ಗದಾಯುದ್ಧ ನಾಟಕಂ' ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕವಲ್ಲ, ಕೇವಲ ಅವರಿಂದ ಸಂಕಲಿತವಾದುದು; 'ಶ್ರೀ ಅವರಿಂದ ಸಂಕಲಿತ' ಎಂದೇ ಪ್ರಕಟಿತ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತ.ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕದಷ್ಟು ಪ್ರಚಾರ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಮಾತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ. ಅದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ರನ್ನನ 'ಗದಾಯುದ್ಧ' ಕಾವ್ಯ; ಹೊಸದೇನನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿಲ್ಲ. 'ಪಾರಸಿಕರು' ಈಸ್ಟಿಲಸ್ ಕವಿಯ ಅನುವಾದಿತ ರುದ್ರನಾಟಕ, ಗ್ರೀಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಈಸ್ಟಿಲಸ್, ಸೊಫೊಕ್ಲೀಸ್ ಮತ್ತು ಯೂರಿಪಿಡೀಸ್ ಮೂವರು ಮಹಾಕವಿಗಳು. ಈಸ್ಟಿಲಸ್‌ನ ಮೊದಲ ರುದ್ರನಾಟಕವೆಂದೇ 'ಪಾರಸಿಕರು' ಪ್ರಸಿದ್ಧ. ನಿರೂಪಣ ಪ್ರಧಾನ, ಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರಧಾನವಲ್ಲದ ನಾಟಕವಿದು. ದೂತ ಮತ್ತು ಕ್ಷಯಾರ್ಷನ ಮೂಲಕ ಪತನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಕೆಲಸ ನಡೆದರೂ. ಅದೆಲ್ಲ ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆದ ಮೇಲಿನ ವಿಷಯ. ಕ್ಷಯಾರ್ಷ ನಾಯಕನಾದರೂ, ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನ ಆಕ್ರಮಿಸುವವರು ಸತ್ತ ಅವನ ತಂದೆ ಮತ್ತು ತಾಯಿ. ರುದ್ರ ನಾಟಕವಾಗಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಅದು ವಿಫಲಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬಂದಿದೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಶ್ರೀಯವರು ಇದನ್ನು ಭಾಷಾಂತರ ಮಾಡಿದುದಾದರೂ ಏಕೆ? ಉದ್ದೇಶ ನಿಗೂಢ.

ಅವರ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಾಟಕ 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್'; ಮುಖ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯೇ ಇದು. 'ಗದಾಯುದ್ಧ'ವನ್ನು ರುದ್ರನಾಟಕವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಹೋದರು. 'ಪಾರಸಿಕರು' ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಥದೊಂದು ರುದ್ರನಾಟಕವನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್' ಕಥೆಯನ್ನು ರುದ್ರನಾಟಕವನ್ನಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯ ವಾಯಿತು. ಆ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲಲಾರದ 'ಶ್ರೀ'ಯವರು ಇದರಲ್ಲಿ ಜಯ ಸಾಧಿಸಿದರೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರ ಸೊಫೊಕ್ಲೀಸ್ ಕವಿಯ ಏಜಾಕ್ಸ್ ನಾಟಕ. ಕಥೆ ಮಹಾಭಾರತದ ಸೌಪ್ತಿಕ ಪರ್ವದ್ದು. ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶವೆಲ್ಲ ಏಜಾಕ್ಸ್ ಕೃತಿಯದು. ಚಿರಂಜೀವಿಯಾದ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನನ್ನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿನ ಕೇಂದ್ರ ಆಶಯವಾಯಿತು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ನಾಟಕದ ಹೊದಿಕೆಯೆಲ್ಲ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ ಕಥೆಯೆನಿಸಿದರೂ, ಒಳ ಹುರುಳಿನಲ್ಲಿ ಏಜಾಕ್ಸ್ ನಾಟಕವೇ ಇದೆಯೆಂದು ಹೇಳದೆ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಇದೊಂದು ರೂಪಾಂತರ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಬಹುದು.

ಗ್ರೀಕ್ ರುದ್ರನಾಟಕದ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿದ್ದ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಯವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂಥದೊಂದು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಡೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದ ಶ್ರೀಯವರು ಹೊಸ ಮಾದರಿಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ

ಕಾಲದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯೊಂದು ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು. 'ಶ್ರೀ'ಯವರ 'ಗದಾಯುದ್ಧ ನಾಟಕಂ' ಮತ್ತು 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್' ನಾಟಕಗಳು 'ಹೊಸಯುಗ'ವನ್ನೇ ಆರಂಭಿಸಿದವು ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಬರುವ ಮಾತನ್ನು (ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. : ನೂರರ ನೆನಪು) ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರು ಆಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿತ್ತು. ಈ ಮಾತನ್ನು 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್' ನಾಟಕದ ಬಗ್ಗೆ ಒಪ್ಪಬಹುದಾದರೂ, 'ಗದಾಯುದ್ಧ ನಾಟಕ'ಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗದು. 'ಗದಾಯುದ್ಧ ನಾಟಕ'ವನ್ನು ಸಂಭಾಷಣೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದಷ್ಟೆ ಅವರ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು; ಸ್ವಂತದ್ದೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನೂ ಅವರು ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದ್ದರು. ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಗಮನ ಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚಿನಿತ್ತು. ಆದರೆ 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್' ಮಾತ್ರ ಅದ್ಭುತ ಸಾಧನೆಯೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು;

(ಮುಂದುವರೆಯುವುದು)

ಪ್ರಸ್ತುತ ತಿಂಗಳ ಅಂಗಳ

ದಿನಾಂಕ ೦೯-೦೯-೨೦೨೪ ಸೋಮವಾರ
ಸಂಜೆ : ೫.೦೦
ಶ್ರೀಮತಿ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ-ಪ್ರೊ.ಎಂ.ವಿ.ಸೀ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ
ಪುರಸ್ಕಾರ ಪಡೆಯುವವರು : ಪ್ರೊ. ಎ.ವಿ.ನಾವಡ
ಪುರಸ್ಕಾರ ಪ್ರಧಾನ : ಪ್ರೊ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್

ದಿನಾಂಕ ೨೨-೦೯-೨೦೨೪ ಭಾನುವಾರ
ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೧.೦೦
ಪ್ರೊ. ಕೆ. ರಾಜೇಶ್ವರಿ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡ ಸ್ಮಾರಕ ದತ್ತಿ
ವಿಷಯ : ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ಕಥಾಂತರಂಗ
ಉಪನ್ಯಾಸಕರು : ಡಾ. ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಎಂ. ಪ್ರಕಾಶ್
ಖ್ಯಾತ ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಸಾಹಿತಿಗಳು
ಉಪಸ್ಥಿತಿ : ಡಾ.ಡಿ.ಭರತ್, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸಾಹಿತಿಗಳು

ದಿನಾಂಕ ೨೬-೦೯-೨೦೨೪ ಗುರುವಾರ
ಸಂಜೆ : ೫.೦೦
ಶಂಭಾ ಜೋಶಿ ದತ್ತಿ ಉಪನ್ಯಾಸ
ವಿಷಯ : ಜೀವನ ಸೌಂದರ್ಯ : ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
ಉಪನ್ಯಾಸಕರು : ಡಾ. ಭಾರತಿ ಕಾಸರಗೋಡು, ಲೇಖಕಿ, ಚಿಂತಕಿ



ಶಾ. ಬಾಲುರಾವ್ ಅನುವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಶಾ. ಬಾಲುರಾವ್ ಯುವ ಬರಹಗಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ಕೃತಿಗಳ ಆಹ್ವಾನ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನೀಡುವ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ನಗದು ಹಾಗೂ ಸ್ಮರಣಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ, ಶಾ.ಬಾಲುರಾವ್ ಅನುವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ೨೦೨೩ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ, ಬೇರಾವುದೇ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದವಾಗಿರುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಹಾಗೆಯೇ -

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನೀಡುವ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ನಗದು ಹಾಗೂ ಸ್ಮರಣಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ, ಶಾ.ಬಾಲುರಾವ್ ಯುವ ಬರಹಗಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ೩೫ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು ಮೀರದ ಯುವ ಬರಹಗಾರರು ರಚಿಸಿದ, ೨೦೨೩ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದೆ. (ವಯಸ್ಸಿನ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ)

ಆಸಕ್ತ ಲೇಖಕರು ಅಥವಾ ಅವರ ಪರವಾಗಿ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗದವರು, ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಮಿತ್ರರು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕೃತಿಯ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರ ವ್ಯಕ್ತಿವಿವರದ ಜೊತೆ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯ ದರ್ಶಿ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೪ ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ : ೨೦೨೪ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨೫.

ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ : ೯೯೭೨೮೧೨೧೨೭

ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು
ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದ ವರದಿ : ಆಗಸ್ಟ್ ೨೦೨೪ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಕಾರ್ಯನಿರತ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಸಂಘ, ಶಿಡ್ಲಘಟ್ಟ ದಿನಾಂಕ ೧೨.೦೮.೨೦೨೪ರಂದು ಪತ್ರಿಕಾ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ, ತಾಳೆಗರಿಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಪೂರಕ ದಾಖಲೆಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮನವಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ವಿವಿಧ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಲಿಪಿಗಳ ತಾಳೆಗರಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು, ತಾಮ್ರಪಟಗಳನ್ನು, ಕಡತಗಳನ್ನು, ಇತರ ಲೇಖ್ಯವಸ್ತುಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಲಿಪಿಯ ಹುಟ್ಟು, ವಿಕಾಸ, ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಲಿಪಿ ಪಟಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನೂ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಪತ್ರಕರ್ತರ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಉಮೇಶ್ ಶಿರೂರು ಇವರುಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಸ್ಥಳೀಯ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಸಂಘ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಅನುಕೂಲವನ್ನು ಒದಗಿಸಿತ್ತು.

ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಗತಿ

ಪ್ರೊ. ಎಂ.ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ವಿಶ್ರಾಂತ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಸೂಚಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದೆ. ಕೃತಿಯು ಅಸಮಗ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ಕೃತಿಯ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ 'ಐರಾವತ' ಪ್ರಸಂಗದ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕೃತಿಯೂ ಲಭ್ಯವಿದೆ. ಆ ಪಠ್ಯ ಅಸಮಗ್ರ. ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳ ಲಿಪಿಕಾರನು ಹಿರಿಯೂರಿನ ಗುಡಾಣದೈಯ್ಯ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಖಗೋಳ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆ ಬೆಂಗಳೂರು, ಇದರ (Cosmos) ಯೋಜನೆಯಡಿ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಮೋಡಿಲಿಪಿಯ ಖಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಓದಲು ಸುಲಭವಾದ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಪ್ಯಂತರಿಸಿ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಂದಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದೆ. ಈ ಒಪ್ಪಂದದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ ೧೦-೮-೨೦೨೪ರಂದು ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಎರಡು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಲಿಪ್ಯಂತರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

Printed & Published by : B.R. Ravindranath on behalf of the BMSRI PRATISHTANA, B.M.Sri Pratishtana Road, 3rd Main, N.R. Colony, Bengaluru - 560004 and printed by Keerthi Printers, Girinagar, Bengaluru - 560085 & published at BMSRI PRATISHTANA, B.M.Sri Pratishtana Road, 3rd Main, N.R. Colony, Bengaluru - 560004 Editor : **Dr. Belavadi K. Prabhakar**

ಅಜ್ಞಾದ ಮನ್ತಕ Printed Book

ಇವಲರೆ,

ಇವಲಂದ :

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ
 ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೦೪
 ಮೊಬೈಲ್ : ೯೯೭೨೮೧೨೧೨೭