



ಹೊಂದನವಸು

ಹೊಂದನವಸು-೧೧೭

ಸಂಪುಟ: ೧೩ ಸಂಚಿಕೆ: ೫
Volume: 13 Issue: 5

ಆಗಸ್ಟ್ ೨೦೨೫
August 2025

ಪುಟಗಳು-೮
Pages-8

ವಾರ್ಷಿಕ ಜೊಡಾ ರೂ.೨೦/-
Annual Subscription Rs.20/-

ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಾಸು ಸಂವತ್ಸರ
ಆಷಾಡ-ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ

ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ

ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಬೆಳವಾಡಿ ಪ್ರಭಾಕರ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಎಂ.ವಿ.ಸಿ. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ
ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ರಸ್ತೆ
೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ
ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೦೪
ಮೊಬೈಲ್ : ೯೯೨೨೮೧೧೨೨
ಇ-ಮೇಲ್ : bmsritrust@gmail.com
ಅಂತರ್ಜಾಲ : www.bmshti.org

ಕಛೇರಿ ಸಮಯ

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೦-೩೦ ರಿಂದ ಸಂಜೆ ೫-೩೦
ವಾರದ ರಜಾ ದಿನ : ಭಾನುವಾರ

ಜೊಡಾ ವಿವರ

ವಾರ್ಷಿಕ ಜೊಡಾ : ರೂ. ೨೦/-
ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಜೊಡಾ : ರೂ. ೧೦೦/-

ಡಿ. ಪ್ರೊ. ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು
ಡಾ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ
ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು

- ❖ ಅಧ್ಯಕ್ಷ
ಡಾ. ಶೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ
೯೩೪೧೨೫೮೧೪೨
- ❖ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು
೯೯೮೦೪೮೧೪೮೪
- ❖ ಗೌರವ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ
ಜಂದ್ರಶೇಖರ ನಾಡೂರು
೯೯೪೫೦೦೪೮೪೬

ಸಂರಕ್ಷಕರು

ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್
ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗ

ಸಂಯೋಜಕರು

ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು
ಎಂ.ವಿ.ಸಿ. ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ

ಸಂಸುಡಿ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕವೇ?

ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂತ್ರಗಳ ರೂಪದಲ್ಲೂ, ಶ್ಲೋಕಗಳ ರೂಪದಲ್ಲೂ, ದಾಸರ ಪದಗಳ ರೂಪದಲ್ಲೂ, ಕೃತಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲೂ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದ್ವಿಪದಿ, ತ್ರಿಪದಿ, ಷಟ್ಪದಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲೂ, ದೇವರನಾಮ ಇಲ್ಲವೇ ಸ್ಮರಣೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿ ಒಬ್ಬರಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಕ್ರಮೇಣ ನಡುಗನ್ನಡದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮುಂತಾದವರ ರಚನೆಗಳು 'ಗಮಕ' ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದವು. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸೀಮಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿ ಕೆಲವೇ ಜನರಿಗೆ ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಮಕದ ಮುಂದುವರೆದ ಭಾಗವಾಗಿ ಸಂಗೀತ(ಕರ್ನಾಟಕ ಅಥವಾ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ)ದ ರೂಪದಲ್ಲೂ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ, ಅಷ್ಟೇನೂ ಪ್ರಸಾರವಾಗದೆ ಇದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್, ಆಕಾಶವಾಣಿ ಸಾಧನಗಳು ಬಂದಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆಲೇ ತನ್ನ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಹಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಈಗಂತೂ ಹಲಬಗೆಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯಾಗುತ್ತಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಲದಮರದ ಕೊಂಬೆಯಂತೆ ಕವಲೊಡೆಯುತ್ತಾ ಎಂದೋ, ಎಲ್ಲಿಯೋ, ಯಾವ ರೂಪವನ್ನೋ ಪಡೆದು ಅವರವರ ಇಚ್ಛೆಗನುಗುಣವಾಗಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗುಣಮಟ್ಟದಿಂದಲೋ, ಸಂಗೀತದ ಸವಿಯಿಂದಲೋ, ಗಾಯಕ/ಗಾಯಕಿಯ ಕಂಠಮಾಧುರ್ಯದಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಇವೆಲ್ಲದರ ಸಂಗಮವೋ ಎಂಬುದು. ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಕಂಡುಬಂದಿರುವ ಅಂಶವೆಂದರೆ, ಇದು ಸಭಿಕರ ಅಭಿರುಚಿಯ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತ ಅನ್ನುವುದು; ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುವವರು ಇದ್ದಂತೆ, ರಾಗ, ತಾಳ, ಲಯಕ್ಕೂ ಮೆಚ್ಚಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುವ ವರ್ಗವೂ ಇದೇ ಅಂಬುದು. ಜೊತೆಗೇ, ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಭಾವಗೀತೆ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ, ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶೈಲಿಯ ಸಂಗೀತ, ಗಜಲ್‌ಗಳು ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ರೂಪಗಳು ಇದ್ದರೂ, ಮೂಲ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಲ್ಲದೇ ಸಂಗೀತವಿದೆಯೇ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತದಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಣ್ಣೆ ಗಳಿಸಿತೆ ಎಂಬುದು. ಇಂತಹ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಬಂದಾಗ ಮತ್ತೆ ಅದು ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೋ ಅಥವಾ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೋ ಅನ್ನುವುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಲು ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತದ ಸಂಗಮವಾದಾಗಲೇ ಸಾಧ್ಯ ಅನ್ನುವುದು. ಎರಡೂ ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕ ಅನ್ನಬಹುದು.

ಡಾ. ಬೆಳವಾಡಿ ಪ್ರಭಾಕರ
ಸಂಪಾದಕರು

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಡೆದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ದಿನಾಂಕ ೦೬/೦೭/೨೦೨೫ರಂದು

'ಕಂಬತ್ತಳ್ಳಿ ವಿದ್ವಾನ್ ಜೀವಣ್ಣ ಪದ್ಮಾವತಮ್ಮ ದತ್ತಿ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ದಿನಾಂಕ ೦೬/೦೭/೨೦೨೫ರಂದು ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು 'ಕಂಬತ್ತಳ್ಳಿ ವಿದ್ವಾನ್ ಜೀವಣ್ಣ ಪದ್ಮಾವತಮ್ಮ ದತ್ತಿ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿತ್ತು. ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಕಂಬತ್ತಳ್ಳಿ ಜೀವಣ್ಣ-ಪದ್ಮಾವತಮ್ಮ ಅವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಕೆ.ಜಿ.ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ್ ಹಾಗೂ 'ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ'-

ಮಾಲೀಕರಾದ ಪ್ರಕಾಶ್ ಕಂಬತ್ತಳ್ಳಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಪೋಷಕರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ಜೈನಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದವರಿಗೆ ನೀಡುವ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಈ ಬಾರಿ ಜೈನಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಚಾರಕರು ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಜೈನ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಜಿತೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು.

‘ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅರ್ಹ ವ್ಯಕ್ತಿ’

ಉಚ್ಚ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ನಿವೃತ್ತ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಪದ್ಮರಾಜ ಎನ್. ದೇಸಾಯಿ ಅವರು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ “ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಧೈಯೋದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ, ಆಶಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಜಿತೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಅವರು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಅರ್ಹರಾಗಿದ್ದಾರೆ”-ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯ ಮಾತನಾಡಿದರು.



‘ಜೈನ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅಗಾಧ ಸೇವೆ’

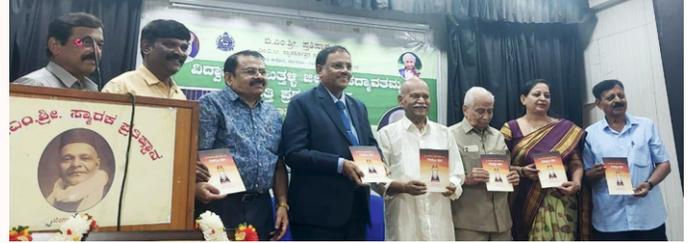
ಲೇಖಕಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ ಡಾ.ಪದ್ಮಿನಿ ನಾಗರಾಜು ಅವರು ಅಭಿನಂದನ ನುಡಿಗಳನ್ನಾಡಿದರು. ಜಿತೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಬಾಲ್ಯದಿಂದ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಬಗೆಯನ್ನು, ಜೈನ ಸಮಾಜಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದರು.

‘ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ’ ಪುಸ್ತಕ ಜನಾರ್ಪಣೆ

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ ನಾಡೋಜ ಡಾ.ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರು ಕಂಬತ್ತಳ್ಳಿ ವಿದ್ವಾನ್ ಜೀವಣ್ಣ ಅವರು ಪ್ರಾಕೃತದಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿರುವ ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ



ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಕೃತಿಯಾದ ‘ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ’- ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ “ಚಾವುಂಡರಾಯನು ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ ಬಾಹುಬಲಿ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವನ ಗುರುಗಳಾದ ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ರಚಿಸಿದ ಸ್ತುತಿ ಇದು”-ಎಂದು ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.



ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಜಿತೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಅವರು ಜೈನಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸೇವೆಯನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

ಮಹಿಳಾ ಸಾಧಕಿಯರು, ದಿವ್ಯ ಚೇತನರು, ಅಸಹಾಯಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಂತಾಗಲಿ

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಜಿತೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಅವರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಹಣವನ್ನು ಜೈನಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಮಹಿಳಾ ಸಾಧಕಿಯರಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಮುಂದೆ ದಿವ್ಯ ಚೇತನರಿಗೆ, ಅಸಹಾಯಕರಿಗೆ ಜೈನ ಸಮಾಜದಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ.ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರು ದತ್ತಿದಾನಿಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿ, ಈ ದತ್ತಿ ನಮ್ಮ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಮೌಲಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಇಂತಹ ಮೌಲಿಕ ದತ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಜಿತೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು. ಮುಂದುವರೆದು ಮಾತನಾಡಿ ಇದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಸಂದ ಗೌರವ ಎಂದರು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ದಾನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಜೆ.ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ್ ಅವರು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಡಾ.ಶಾಂತರಾಜು ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ನುಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ನಾದೂರು ಅವರ ನಿರೂಪಣೆ- ವಂದನಾರ್ಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.

ದಿನಾಂಕ ೧೬/೦೭/೨೦೨೫ ಬುಧವಾರ ಸಂಜೆ ನಡೆದ ರಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೇತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮರಾವ್, ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರೊ. ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ, ಪ್ರೊ. ತಿ.ನಂ.ಶ್ರೀ. ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಮ್ಮ ಹನುಮಯ್ಯ ಸಂಯುಕ್ತ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ - 'ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧಕರಾಗಿ ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ'

ದಿನಾಂಕ ೧೬/೦೭/೨೦೨೫ ಬುಧವಾರ ಸಂಜೆ ನಡೆದ ರಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೇತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮರಾವ್, ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರೊ. ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ, ಪ್ರೊ. ತಿ.ನಂ.ಶ್ರೀ. ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಮ್ಮ ಹನುಮಯ್ಯ ಸಂಯುಕ್ತ ದತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ 'ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧಕರಾಗಿ ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜ ಕಾಲೇಜಿನ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ. ಟಿ.ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಅವರು ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸಿದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರು ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಕರಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಸ್. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಈ ದತ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದುಬಂದ ಹಿಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಪಕ್ಷಿನೋಟವನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು ಅವರು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದ ಡಾ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಅವರನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಹೆಮ್ಮೆಯ 'ಷಾಣ್ಣಾಸಿಕ' ವಿದ್ವತ್ ಪತ್ರಿಕೆಯಾದ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಲೋಚನ'ವನ್ನು ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಸಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಟಿ.ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಎಂ.ಎ. ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ತಂಡದಲ್ಲೇ ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜಾನಪದದ ಬಗೆಗೆ ಯಾರು ಏನೇ ಹೇಳಿದರೂ ಜಗ್ಗದ ಪ್ರೊ.ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ 'ಜಾನಪದ ನನ್ನ ತಾಯಿ, ಮಾತೃ ಸಮಾನ' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅದೇ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತಾರೆ.

ಇದು ಪಾಮರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎನ್ನುವವರು ಉದಾಸೀನ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯ, ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದೇ ಈ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಎಂದು ವಾದಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ದಿಗ್ಗಜ ಪ್ರೊ.ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯನವರು. ಅವರದು ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಈ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಮೂಲವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವರು ಮಾಡಿರುವ ಸಂಶೋಧನೆ ಅಪ್ರತಿಮ. ಆಗಿನ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಂಶೋಧನಾ ಬರಹಗಳು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯಲ್ಲಿ, ಪಾರದರ್ಶಕತೆಯಲ್ಲಿ, ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ವಸ್ತುಗಳ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದವುಗಳು. ಅವರ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು, ಬರಹಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರೂ ಅವರಿಗೆ ದೊರಕಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಅದು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎನ್ನುವ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಇದು ನಿಜವಾದ ದುರಂತವೇ ಅನ್ನಬಹುದು. ಆದರೂ ಪ್ರೊ. ಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಮೌನದಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು.

ಅವರ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಇತರೇ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರಮಿಕರು, ಕಾರ್ಮಿಕರು ಮುಂತಾದವರು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಮತ್ತು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಬದುಕಿನ ನೈಜ ಚಿತ್ರಣ ಅನ್ನುವುದನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದು ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಎಷ್ಟು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಅಂದರೆ ಇವತ್ತಿಗೂ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರತರಾಗುವವರಿಗೆ ಒಂದು ಸಮಗ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯವೇ ಇದ್ದಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರೊ.ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಕಾರ್ಯ ಅಮೋಘ ಮತ್ತು ಅವರ ಧೈಯ ಉತ್ತಮವಾದದ್ದು ಎಂದರು.

ಡಾ.ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡರು ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಾ, ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾದ ಡಾ. ಟಿ.ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಅವರು ಪ್ರೊ.ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಕರ್ನಾಟಕ



ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊಡುಗೆಯ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರೊ. ನೈಷಧಂ ಅವರೂ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಇತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಡೀ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಮೆಚ್ಚಿ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆಯಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಗೌರವ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಸಿಗದೇ ಇದ್ದದ್ದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವಿಪರ್ಯಾಸ. ಈ ಹಿಂದೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾನವನ ಎಲ್ಲಾ ನಿಟ್ಟಿನ ಜೀವನದ ಅಂಗವಾಗಿ, ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಗಿ ಬೀಸುವುದಿರಲಿ, ಅಳುವ ಮಗುವನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಸುವುದಾಗಲಿ ದೇವರ

ಉತ್ಸವದಲ್ಲಾಗಲಿ ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನಾವು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಇವು ಮುಂದೆ ನಶಿಸಿಹೋಗಬಾರದು ಎಂಬ ಮುಂದಾಲೋಚನೆ ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯನವರಿಗೆ ಇತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಮಾಡಿರುವ ಕಾರ್ಯ ಅಳತೆಗೆ ನಿಲುಕವಂತಾದ್ದಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಡಾ. ಟಿ.ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡರನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

ಗೌರವ ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಾದೂರು ಅವರ ವಂದನಾರ್ಪಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.

ದಿನಾಂಕ ೨೩-೦೭-೨೦೨೫ರ ಸಂಜೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಮತ್ತು ಬಾಪು ರಾಮಣ್ಣ ದತ್ತಿ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಗಮಕಿಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ವಿದುಷಿ ಡಾ.ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು 'ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದ ಭಾಗದ ವಾಚನ ಮಾಡಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಡಾ. ಶಾಂತರಾಜು ಅವರು ದತ್ತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಾಲದ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ ಕೋರಿದರು.

“ವಾಣಿ ಬ್ರಹ್ಮನ ರಾಣಿ ಶ್ಲೋಕ” ಪಠಣದೊಂದಿಗೆ ಡಾ. ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ವಾಚನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. “ಕುವೆಂಪು ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನದಲ್ಲಿ ಪುಳಕ ಮತ್ತು ರೋಮಾಂಚನವಾಗುತ್ತದೆ. ಪಂಪ, ರನ್ನ ಮುಂತಾದವರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಈಗ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೇ ಅನ್ನುವಾಗ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವವರು ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ರಚಿಸಿದ ಕುವೆಂಪು ಅವರು” ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿ, ಕುವೆಂಪು ವಿರಚಿತ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗಗಳ ವಾಚನ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ‘ಇದೊ ಬಂದಿರುವೆನಿಂದು ಮುಗಿಸಿ ತಂದಿಹೆನಾ ಮಹಾಗಾನಮಂ’ ಎಂದು ಕುವೆಂಪು ಅವರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ನಮಿಸಿದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ತಮ್ಮ ಸುಮಧುರವಾದ ಕಂಠ, ವಾಚನ ವೈಖರಿಯಿಂದ ಶ್ಯಾಮಲಾ ಅವರು ಶುಭಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ಇದು ಕುವೆಂಪು ಅವರು ಮಾಡಿದ ಮಹಾನ್ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಕಳಶವಿಟ್ಟಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಲು ಪ್ರೇರಣೆಯಾದ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಋಷಿಯಿಂದ, ನಾರದರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕಾಳಿದಾಸ, ಭವಭೂತಿ, ದಾಸವರೇಣ್ಯರನ್ನು, ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ನಡುವೆ ಇದ್ದ ವಿಶ್ವದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕವಿಗಳಿಗಿಲ್ಲಾ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವ ಕಾವ್ಯಸುಧೆಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ರೋಮಾಂಚನವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ್ದು ನೆರೆದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿಸಿತು. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ



ಮತ್ತು ಶ್ಯಾಮಲಾ ಅವರ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠದ ಸಮ್ಮಿಲನವಾದಂತೆ ಇಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆದದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಶ್ಯಾಮಲಾ ಅವರು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಕುವೆಂಪು ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನವನ್ನು ಓದಲೇಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದಗಳೂ ಆರಿಸಿದ ಮುತ್ತು ರತ್ನಗಳು ಎಂದರು.

ನಂತರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ ಡಾ. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡರು, ರಾಮನ ಆದೇಶದಂತೆ ಹನುಮಂತ ಅಪಹರಣವಾಗಿದ್ದ ಸೀತಾಮಾತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟ ಭಾಗವನ್ನು ಡಾ. ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ತಾವೇ ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಕುವೆಂಪು ವಿರಚಿತ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನವನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವತಃ ಕುವೆಂಪು ಅವರೇ ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಇದ್ದಂತೆ ಇಂದು ಭಾಸವಾಯಿತು. ಸಾರವತ್ತಾದ ವಾಚನ ಮತ್ತು ಅಷ್ಟೇ ನಿಖರವಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದು ನಮಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ ಎಂದರು.

ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಾದೂರು ಅವರು ಡಾ. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಪುನರುಚ್ಚರಿಸಿ ಡಾ. ಶ್ಯಾಮಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರು ಇಂದಿನ ಸಂಜೆಯನ್ನು 'ಸಾರ್ಥಕ ಸಂಜೆ'ಯಾಗಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಂದಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಮೋಹನ್‌ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಡಾ. ಎಂ.ಕೆ. ಶೈಲಜಾ ಆಳ್ವ ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ
ದತ್ತಿಗಳಿಂದ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಾಯನ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕಗೀತೆಗಾಯನ ಸ್ಪರ್ಧೆ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಮೋಹನ್‌ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಮತ್ತು ಡಾ.ಎಂ.ಕೆ. ಶೈಲಜಾ ಆಳ್ವ ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ಮಹಾಮಾನವ ಅಗೋಳಿ ಮಂಜಣ್ಣ ದತ್ತಿ, ಬಿ.ಸು.ನಾ. ಮಲ್ಯ ದತ್ತಿ, ಸತ್ಯಪುತ್ರ ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದತ್ತಿ, ಶ್ರೀ ಗುಮ್ಮಡಿ ವಿಠಲರಾವ್ ಗದ್ದಾರ್ ದತ್ತಿ ಮತ್ತು ರಾಜಾ ಸರ್ ಮುತ್ತಯ್ಯ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್ ದತ್ತಿಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಾಯನ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕಗೀತೆಗಾಯನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ೧೦ ರಿಂದ ೧೬ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನವರಿಗೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಭಕ್ತಿಗೀತೆ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಬೇಕು.

ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ೩೧ ಆಗಸ್ಟ್ ೨೦೨೫ ಭಾನುವಾರ ನಡೆಯಲಿದ್ದು, ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಬಯಸುವವರು ಆಗಸ್ಟ್ ೨೫ ಸೋಮವಾರ ಸಂಜೆ ೫-೦೦ ಗಂಟೆಯ ಒಳಗೆ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಕಛೇರಿ, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ರಸ್ತೆ, ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೪ ಇಲ್ಲಿ ಹೆಸರನ್ನು ವಯಸ್ಸಿನ ಆಧಾರಪತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಮುದ್ದಾಗಿ ನೋಂದಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ವಿಜೇತರಾದವರಿಗೆ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ೪,೦೦೦/-, ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ-೩,೦೦೦/- ಮತ್ತು ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ- ೨,೦೦೦/- ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ನಗದುರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಪತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. (ಎರಡೂ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬಹುಮಾನಗಳಿರುತ್ತವೆ.) ಶ್ರುತಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಸ್ವತಃ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ವಾದ್ಯ ಮುದ್ರಿಕೆಯನ್ನು (ಮ್ಯೂಜಿಕ್ ಟ್ರಾಕ್) ಬಳಸುವಂತಿಲ್ಲ.

ಅರ್ಜಿಗಳು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ : ೯೯೭೨೮೧೨೧೨೭

ವಿ.ಸೂ : ೧. ಒಬ್ಬರ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಗರಿಷ್ಠ ೫ ನಿಮಿಷ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

೨. ವೈಚಾರಿಕಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಸೂಚಿಸುವ ೧೦ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಹಾಡಬೇಕು.

೩. ನೋಂದಾಯಿತ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ಮೊಬೈಲ್ ವಾಟ್ಸಾಪಿಗೆ ವೈಚಾರಿಕಗೀತೆಗಳ ಪಿಡಿಎಫ್ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ಶಾ. ಬಾಲರಾವ್ ಅನುವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಶಾ. ಬಾಲರಾವ್ ಯುವ
ಬರಹಗಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ಕೃತಿಗಳ ಆಹ್ವಾನ

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನೀಡುವ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ನಗದು ಹಾಗೂ ಸ್ಮರಣಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಶಾ.ಬಾಲರಾವ್ ಅನುವಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ೨೦೨೪ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ, ಬೇರಾವುದೇ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದವಾಗಿರುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಹಾಗೆಯೇ -

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ನೀಡುವ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ನಗದು ಹಾಗೂ ಸ್ಮರಣಿಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಶಾ.ಬಾಲರಾವ್ ಯುವ ಬರಹಗಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ೩೫ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು ಮೀರದ ಯುವ ಬರಹಗಾರರು ರಚಿಸಿದ, ೨೦೨೪ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಕಾರದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದೆ. (ವಯಸ್ಸಿನ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ)

ಆಸಕ್ತ ಲೇಖಕರು ಅಥವಾ ಅವರ ಪರವಾಗಿ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗದವರು, ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಮಿತ್ರರು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಕೃತಿಯ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿವರದ ಜೊತೆ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೪ ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ : ೨೦೨೫ ಆಗಸ್ಟ್ ೩೦ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ : ೯೯೭೨೮೧೨೧೨೭



ಮುಂದುವರೆದ ಭಾಗ...

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಉ. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ

ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ)

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅವರು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಗೆ ಹೆಸರಾದವರು; ಸಮಕಾಲೀನ ಅಗತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದವರು. ಇದಕ್ಕೆ ಅವರ 'ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ' ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನ. ಒಬ್ಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದವರು ಭಂದಸ್ಸಿನಂತಹ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಭಾಷೆಯಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡ ವಿಷಯವನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆಯುವಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋದದ್ದು ಆದರ್ಶ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅನುಕರಣೀಯ ಕೂಡ. ಇದು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೊದಲ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕವೂ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದೇ. ಶ್ರೀಯವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ೧೯೩೬ರಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಸಿದ್ಧಗೊಂಡ 'ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇದು ಸೇರಿದೆ. ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ; ಸೂತ್ರಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನೂ ಉಚಿತ ನಿದರ್ಶನಗಳೊಡನೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಆದಕಾರಣ ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಇದು ಪೂರೈಸಿದೆ; ಇವೊತ್ತಿಗೂ ಭಂದಸ್ಸಿನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ 'ಆಕರ' ಕೃತಿಯಾಗಿ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಇತಿಹಾಸದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ಉದ್ದೇಶ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು ಎಂಬೆರಡು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಅವರ ಖಚಿತ ವಿದ್ವತ್ತಿಗೆ ಇಲ್ಲಿದೆ ಉದಾಹರಣೆ. ಶ್ರೀಯವರ ವಿದ್ವತ್ತೆಂದರೆ ಅದು ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಮುಪ್ಪುರಿಯಿಂದಾದುದೇ ಸರಿ. ಭಂದಸ್ಸಿನ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ವಿದ್ವತ್ತು, ಪರಿಶ್ರಮಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟ ರೂಪ ಪಡೆದಿವೆ. 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚರಿತ್ರೆ'ಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕತೆಯಿಂದ ಅವರು ಮುಕ್ತರಾಗಿರಲಿಲ್ಲ; ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಉದ್ಗಾರಗಳೂ ಕಂಡುಬಂದಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪರಿಭಾಷೆಗಳ ಗೆರೆಗಳನ್ನು ದಾಟಲಿಲ್ಲ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಅವರು ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮೊದಲಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದವರು, ಅದರಲ್ಲಿರುವ ವೈದಿಕ ಲೌಕಿಕ ಭಂದೋ ಭೇದಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ವೈದಿಕ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಬಳಸಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಅವರು ಬಳಸಿದ ಲೌಕಿಕ ಭಂದಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಅದರ ಮೂಲವಿರಬಹುದೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದು ವಿಚಾರಣೀಯ. ಕನ್ನಡದ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಪ್ರಾಧ್ಯಾನ್ಯವಿರುವುದನ್ನು ಅವರು ಹೇಳಲು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಲೌಕಿಕ

ಭಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆರು ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಳಸಿದರು; ಅವು 'ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕ'ಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ವೃತ್ತಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕವಿಗಳು ತಳೆದ ನಿಲುವನ್ನು ಶ್ರೀಯವರು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ : "ಪ್ರಾಸ ಸೇರಿತು: ಮಿತಿ ಮೀರಿತು: ಪಾದಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲುವು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಇಲ್ಲ: ಅಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘವಾಗಿರಬಹುದಾದ ಹ್ರಸ್ವ ಬರಲು ಎಡೆಯಿಲ್ಲ ಮುಂದಕ್ಕೋಡುವುದರಿಂದ." ಕಂದದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಇದೇ ಖಚಿತತೆಯಿಂದ ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ. ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವೆಂದರೆ "ಮುಕ್ಕಾಲು ಪಾಲು ಕಂದ, ಕಾಲು ಪಾಲು ಆರು ವೃತ್ತಗಳು" ಎಂಬ ಅವರ ಹೇಳಿಕೆ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದ್ದು, ಪರಿಶೀಲನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಯವರು ತಮ್ಮ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅವರ ಒಲವು ನಿಲುವುಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತವೆ. ನಾಗವರ್ಮ ತನ್ನ 'ಭಂದೋಂಬುಧಿ'ಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟಕ ವಿಷಯ ಜಾತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಅಚ್ಚಗನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿಗೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ ಕಾವ್ಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಧೋರಣೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆಂದೂ ಅವರು ವಿವರ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯವರು ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಮಹತ್ವದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿದ್ದಾರೆ; "ಈ ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸೇ ನಿಜವಾದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ, ಕನ್ನಡ ಜನರ ಭಂದಸ್ಸೆಂದೂ, ಇದು ಜನರಲ್ಲಿ (ಪ್ರಾಯಶಃ ಉಳಿಯದೇ ಹೋದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ) ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿತ್ತೆಂದೂ, ತೆಲುಗು ತಮಿಳುಗಳೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಇದೇ ಮುಂದೆ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತಂದ ಭಂದಸ್ಸುಗಳ 'ತಾಯಿ' ಎಂದೂ ಚರಿತ್ರೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡತಕ್ಕವರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗದಿರಲಾರದು". ದ್ರಾವಿಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀಯವರು ಗಟ್ಟಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಅದರ ಒಂದು ಭಾಗವೇ ಆಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಮೂಲ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಲು ಯತ್ನಿಸಿರುವುದು ಮುಖ್ಯ ಶೋಧವೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಶ್ರೀಯವರು ಈ ಮಾತನ್ನು ಬರೆದು ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಮುಕ್ಕಾಲು ಶತಮಾನವೇ ಕಳೆದರೂ, ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ನಡೆದಂತಿಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ತ್ರಿಪದಿ, ಅಕ್ಕರ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಇವೊತ್ತು ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಸಮೀಕರಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಅವರು ಅಂದೇ ಆಡಿದ್ದಾರೆ; ತಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಉದಾರಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಮರ್ಥಿಸಿಯೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯವರು ಪಕ್ಷಪಾತಕ್ಕಾಗಿ

ಭಾವಾವೇಶಕ್ಕಾಗಲಿ ಒಳಗಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಎತ್ತಿ ಹೇಳಬೇಕಾದ ಮಾತು. 'ದ್ರಾವಿಡಗಣ'ವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕನ್ನಡ-ತೆಲುಗು-ತಮಿಳುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಗಣಪರಿಭಾಷೆಗಳಿರುವುದನ್ನು ಅವರು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಶಗಣಗಳು ಮಾತ್ರಾಗಣಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮೊದಲು ಗುರುತಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಅವರೂ ಒಬ್ಬರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ತ್ರಿಪದಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾ "ಜನರ ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿಯನ್ನು ಈ ಕವಿಗಳು ಗಮನಿಸಿದರೇ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಏಳುತ್ತದೆ" ಎಂದಿರುವುದು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿ. ಇದು ಮತ್ತೆ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಶಿಷ್ಟಕಾವ್ಯದ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ತರುವ ಕೆಲಸವಲ್ಲದೆ ಬೇರಲ್ಲ. ತ್ರಿಪದಿಯ ರಚನೆಯನ್ನು ಕೆದಕಿರುವ ಶ್ರೀಯವರು, ಅದು ಮೊದಲು ಎರಡು ಸಾಲಾಗಿದ್ದು, ಆಮೇಲೆ ಮೂರು ಸಾಲಾದುದರ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳ ರಚನೆ ದೊರೆಯುವುದರಿಂದ, ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪ್ರಬಲಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕಾಣುವುದು. ಅಕ್ಕರಗಳ ಧಾಟಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಸಂದೇಹ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ (ಪಿರಿಯಕ್ಕರ ಕುರಿತು ಈ ಮಾತು; 'ಇವುಗಳನ್ನು ಯಾವ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದರೋ ತಿಳಿಯದು').

ಇನ್ನು ಸಾಂಗತ್ಯ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತೂ ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಂಗತ್ಯದ ಮೂಲವನ್ನು ಗೀತಿಕೆ ಅಥವಾ ಪಿರಿಯಕ್ಕರದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸ ಹೊರಡುವ ಶ್ರೀಯವರು, "ಹೆಂಗಳರ ಹಾಡುಗಳು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿವೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿಯೂ ಹೊಸ ಮಾತು. ಸಾಧ್ಯವಾದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ನೋಡುವುದು ಶ್ರೀಯವರ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ. ಸಾಂಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯವರು ಆದ್ಯರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಬೆಳಕು ಬೀರುವ ಕೆಲಸ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳ ಆಧುನಿಕ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು. ಅವರು ಅಂದೇ ಹೇಳಿದ್ದರು; ಅವರ ಆ ಮಾತು ಹೀಗಿದೆ: "ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಬ್ಲಾಂಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಅನುಕರಣ ಮಾಡಿ ಸರಳ ರಗಳೆಯೆಂದು ಕರೆಯುವ ರಗಳೆಗೆ ಹರೀಶ್ಚರನೇ (ಪ್ರಾಸವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ) ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನೆಂಬುದನ್ನು ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು." ಆದರೆ ಒಂದು ಅನುಮಾನ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುವುದುಂಟು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸರಳ ರಗಳೆಯನ್ನು ಬಳಸಿದ ಆದ್ಯರು ತಮ್ಮ ಈ 'ರೂಪ'ವನ್ನು ಹರಿಹರನಿಂದ ಸಾಧಿಸಿದರೆ ಅಥವಾ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೆ? ಪ್ರಾಯಶಃ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಿಂದ ರೂಪಿಸಿರುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಷಟ್ಪದಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುವ ಅಪರೂಪವನ್ನು ಈ ಮಾತನ್ನು ಗಮನಿಸಿ : "ಷಟ್ಪದಿ ಈಗ ಮಾತೃಗಳಿಂದ 'ನಡೆ'ದರೂ ಒಮ್ಮೆ ಅಂಶಗಳಿಂದ 'ನಡೆ'ಯುತ್ತಿದ್ದಿತೆಂಬುದನ್ನೂ, ಮಾತೃ ಪ್ರಧಾನವಾದರೂ, ಪಾದವನ್ನು

ಗಣವಾಗಿ ಒಡೆಯುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅಂಶವಾಗಿಯೂ ಒಡೆಯುವ ಹಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ಮರೆಯಬಾರದು. ಒಳಗೆ ಕುಳಿತಿರುವ ಅಂಶವನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೇ ಹೋದರೆ ಹಾಡಿನ ಸೊಗಸು ಕೆಟ್ಟು, ಛಂದಸ್ಸು ಕಿವಿಗೆ ಇಂಪಾಗಲಾರದು." ಪ್ರಾಯಶಃ ಷಟ್ಪದಿ ಆಗಿದ್ದ, ಈಗ ಆಗಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಗಳೆರಡನ್ನೂ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಸಾದ ಕಟ್ಟಿನೊಳಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ; ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪಗಳೆರಡನ್ನೂ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇದು 'ಕಾಲ'ದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, 'ಕಲೆ'ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ 'ವೀಕ್ಷಣೆ'(Observation) ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಷಟ್ಪದಿಯ ಒಳಮರ್ಮವನ್ನು ಹೇಳುವಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಹೊಸ ಮಾತನ್ನೇ ಆಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಅಂಶ, ಪದ, ಒತ್ತು... ಈ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಷಟ್ಪದಿಗಳ ಪಾದಗಳನ್ನು, ಪದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು, ಅರ್ಥಸ್ವೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕವಿಯು ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಛಂದಸ್ಸಿನ ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಣಿಸಬಲ್ಲನು. ಬೆರಳು ಮಡಿಸಿ ಬರಿಯ ಗಣದ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವಾದರೆ ಕವಿತೆಯ ಕುದುರೆ ಕುಂಟುತ್ತದೆ." ಸ್ವತಃ ಕವಿಯಾದವರು ಮಾತ್ರ ಬರೆಯಬಲ್ಲ ಮಾತುಗಳಿವು. ಪದ್ಯ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಗಣಿತವನ್ನು ಮೀರಿರುವಂಥದು ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಯವರು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಛಂದಸ್ಸಿನ ಗಮನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ಕಾವ್ಯಕಲೆಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಕೂಡ. ಕಡೆಗೆ "ಸಮತೆಯಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯ, ವೈವಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮತೆ" ಯನ್ನು ಷಟ್ಪದಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರೂ, ಅದು ಎಲ್ಲ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಆಧುನಿಕವಾಗಿದೆ.

'ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ' ಕನ್ನಡ ಛಂದೋರೂಪಗಳಿಗೆ ಸ್ಥೂಲವೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವೂ ಆದ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಬರೆವಣಿಗೆ. ಮಾತೃ ಪರಿಗಣನೆ, ಗಣವಿಭಜನೆಯಂತಹ ಮಾಮೂಲು ವಿಷಯಗಳು ಯಾವುದೇ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿವೆ. 'ಚರಿತ್ರೆ' ಎಂದು ಇದನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗಿದ್ದರೂ, ಛಂದೋರೂಪಗಳ ಉಗಮ, ಬೆಳವಣಿಗೆಯಂತಹ ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆ ಇರುವಂಥದು ಛಂದೋರೂಪಗಳ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ, ಸಂದಿಗ್ಧತೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಲ್ಲಿ; ಶ್ರೀಯವರು ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತಮ್ಮ ನಿಲುವನ್ನು ಪ್ರಕಟಪಡಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಇದು ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿಗೆ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ತಳಹದಿಯನ್ನು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿಯೂ ನೀಡುವುದು. ಆದರೂ ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧಿಕೃತ ಗ್ರಂಥ ಇದಲ್ಲ, ಆಸಕ್ತರಿಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಇದು ಅಧಾರವಾಗಬಲ್ಲದು; ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲದು. ಇದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ; 'ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ'ಯ ಭಾಗವಾಗಿಯೇ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ.

(ಮುಂದುವರೆಯುವುದು)



**ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರ ಆಯ್ಕೆ
 ೨೦೨೫ನೇ - ೨೦೨೮ನೇ ಸಾಲಿಗೆ**



ದಿನಾಂಕ ೨೭/೦೭/೨೦೨೫ ರಂದು ನಡೆದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರ ಸಭೆ ನಡೆಯಿತು. ಅಂದು ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಖಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ ಐದು ಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಚುನಾವಣೆ ನಡೆದು ಈ ಕೆಳಕಂಡವರು ಮುಂದಿನ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

೧. ಡಾ. ಎಸ್. ರಾಮಲಿಂಗೇಶ್ವರ (ಸಿರಿರಾ)
೨. ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ
೩. ಎಸ್.ಜಿ. ಮಾಲತಿಶೆಟ್ಟಿ
೪. ಬಿ.ಆರ್. ರವೀಂದ್ರನಾಥ್
೫. ಸಂಗಮೇಶ್ ಬಾದವಾಡಗಿ

ಇವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಪ್ರಸ್ತುತ ತಿಂಗಳ ಅಂಗಳ

೧೪-೦೮-೨೦೨೫ ಗುರುವಾರ ಸಂಜೆ ೫.೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಹೆಗಡೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ.ಕೆ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್, ಅನಂತರಂಗ

ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಸಂಯುಕ್ತ ದತ್ತಿ ಉಪನ್ಯಾಸ

ವಿಷಯ : ಬಾಹತ್ತರ ನಿಯೋಗ

ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ : ಪ್ರೊ. ಕೆ.ಎಸ್. ಮಧುಸೂದನ

ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಎ.ಪಿ.ಎಸ್. ಕಾಲೇಜು

೨೧-೦೮-೨೦೨೫ ಗುರುವಾರ ಸಂಜೆ ೫.೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ರುಕ್ಮಿಣಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮರಾವ್ ದತ್ತಿ

ವಿಷಯ : ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ 'ಉಮರನ ಒಸಗೆ'

ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ : ಶ್ರೀ ಸತ್ಯೇಶ್ ಬೆಳ್ಳೂರ್

ಕವಿ, ಚಿಂತಕರು, ಮ್ಯಾನೇಜಿಂಗ್ ಗುರು

೨೯-೦೮-೨೦೨೫ ಶುಕ್ರವಾರ ಸಂಜೆ ೫.೦೦ ಗಂಟೆಗೆ

ರಸಗ್ರಹಣ ತರಗತಿಗಳ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರ ವಿತರಣೆ ಹಾಗೂ

ಡಾ. ಬೆಂ.ಶಾ. ಶ್ಯಾಮಲಾ ರತ್ನಕುಮಾರಿ ಅವರ

ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭ

೩೧-೦೮-೨೦೨೫ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೧೦.೩೦ ಗಂಟೆಗೆ

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಮೋಹನ್‌ದೇವ್ ಆಳ್ವ ಮತ್ತು ಡಾ.ಎಂ.ಕೆ. ಶೈಲಜಾ

ಆಳ್ವ ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವ ದತ್ತಿಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಗೀತೆ

ಗಾಯನ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕಗೀತೆ ಗಾಯನ ಸ್ಪರ್ಧೆ

Printed & Published by : BMSRI PRATISHTANA, B.M.Sri Pratishtana Road, 3rd Main, N.R. Colony, Bengaluru - 560004
 Editor : **Dr. Belavadi K. Prabhakar**

ಅಜ್ಜಾದ ಮಸ್ತಕ Printed Book

ಇವಲರೆ,

ಇವಲಂದ :

ಜಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

ಜಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ
 ನರಸಿಂಹರಾಜ ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೦೪
 ಮೊಬೈಲ್ : ೯೯೨೨೮೧೨೧೨೨